

# Josu de Solaun aborda con la Filarmónica del Bánato el "colossal" Concierto nº 2 de Prokófiev

El pianista valenciano logra un gran éxito en Rumanía y en el Festival Internacional de Piano de Miami

ALEXIS MOYA, Timisoara / Miami

Josu de Solaun ofreció el *Concierto para piano y orquesta número 2, op. 16* de Sergei Prokófiev con la prestigiosa Filarmónica del Bánato de Timisoara (Rumanía), dirigida por Gheorghe Costin, en la sala Capitol, el pasado 27 de junio. El pianista valenciano afrontó este complejo y exigente concierto que ha interpretado en diversas ocasiones; lo hizo, con éxito de público y el reconocimiento de la crítica, con la Orquesta de Valencia y bajo la batuta de Ramón Tebar, en el Palau de la Música en febrero de 2018.

La obra, dividida en cuatro tiempos, es un hito del virtuosismo del piano, angular y modernista y una de las obras predilectas del intérprete, formado en la escuela rusa. De Solaun asegura que "la obra tiene la cadencia mas larga y compleja del repertorio pianístico, el solo del primer tiempo dura siete minutos sin orquesta. Prokófiev escribió *colossale* en la partitura y así tiene que sonar. Es como si tocarás a cuatro manos".

Esta fue la cuarta colaboración con la Filarmónica del Bánato con la que anteriormente interpretó el *Concierto para piano y orquesta* de Aram Kachaturian, el *Concierto para piano número 3* de Sergei Rachmaninov y el *Concierto para dos pianos*, percusión y orquesta de Béla Bartók.



Josu de Solaun en un concierto. lasBandas

De Solaun, uno de los pianistas españoles más prestigiosos de la actualidad, está muy vinculado con la cultura musical rumana, actúa en este país con asiduidad desde hace años y fue condecorado por el presidente de Rumania, Klaus Iohannis, como "Oficial de Mérito Cultural" en febrero pasado.

## Festival de Miami

Josu de Solaun ofreció un recital de música de cámara con la gran violinista Anna Margrethe Nilsen en el Festival Internacional de Piano de Miami el 6 de julio, cinco días más tarde inter-

pretó, solo, obras de Janacek, Schumann, Liszt, Brahms, Enescu y Chopin. El pianista, que con 17 años se trasladó para seguir con su formación a EE UU, inició su carrera artística en este país donde viene recabando elogios de la crítica que le considera "un

**G. Brodsky, directora del Festival de Miami: "Jamás he conocido a un artista que haya logrado escalar tan alto en tan poco tiempo"**

músico brillante y sofisticado".

Giselle Brodsky, directora del Festival Internacional de Piano de Miami, en una entrevista concedida a Codalario aseguraba que en 22 años "hemos tenido el honor de presentar y dar nuestro apoyo incondicional a, posiblemente, los pianistas más extraordinarios del mundo". Brodsky conoce a De Solaun desde hace 10 años y afirma que "jamás he conocido a un artista que haya logrado escalar tan alto en tan poco tiempo; cuando él toca el piano me emociona profundamente. Es para mí una fuente de inspiración y sabiduría".

## Pablo Marqués dirige a la Orquesta de Valencia en el Festival de Jazz

A. M., València

Pablo Marqués Mestre se puso al frente de la Orquesta de Valencia y la agrupación jazzística Abe Rábade Trío, en el marco del XXIII Festival de Jazz de València, el pasado 12 de julio en el Teatre El Musical de Valencia.

Interpretaron la obra *Tránsitos* (Abe Rábade, 2015) en la que Marqués coordinó esta producción que fusiona lo clásico y lo moderno. El público pudo disfrutar de una simbiosis entre la sonoridad de un trío de piano de jazz y la de una orquesta sinfónica con una composición al más puro estilo de Abe Rábade, uno de los pianistas más importantes del género en nuestro país.

Para Marqués, este concierto aportó al Festival de Jazz "una visión diferente de la concepción orquestal clásica. La orquesta cumple orgánicamente como parte de la obra tanto en pasajes solísticos, como en acompañamientos o backgrounds en los solos del Trío".

Marqués es director titular de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Llíria, la Orquesta Sinfónica de la Sociedad la Primitiva de Rafelbunyol, profesor de Dirección en el Conservatorio de Castilla-La Mancha y director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orquesta St. Petersburg.

# Voces por Benín vuelve de gira por España con la Fundación Juntos por la Vida

A. M., València

El Coro infantil Benin gBé (Voces por Benin) finalizará con una gala solidaria, en el Espai Rambleta de Valencia el 18 de julio a las 20h, la gira que ha realizado por numerosos municipios de España y que ha llevado este verano las voces de 25 niños y niñas de este país africano a mostrar su realidad y cantar por sus derechos. Recientemente, ofrecieron varios conciertos en Madrid con gran éxito.

Es la segunda gira del coro en nuestro país tras la buena acogida el año pasado. Algunos de estos menores y jóvenes sueñan con la música como forma de mejorar su vida en el futuro.

El coro forma parte del proyecto de educación para la infancia, con músi-

ca, español y alfabetización, que realiza en Benín la Fundación Juntos por la Vida de la Comunidad Valenciana. En el último año han aumentado notablemente las inscripciones de alumnos para asistir a clase. Desde hace años la fundación realiza otros proyectos de cooperación al desarrollo en este país, uno de los más pobres de África, y donde muchos menores están sin escolarizar, se utilizan como mano de obra y muchos sufren alguna forma de esclavitud.

En sus canciones, en 10 idiomas diferentes, hablan de racismo, guerras, trabajo infantil, pero también de solidaridad, educación, amistad y gratitud.

Juntos por la Vida organiza esta gira del coro "para sensibilizar sobre la vida



El coro Voces por Benín en el concierto celebrado en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. lasBandas

de la infancia en Benin, defender sus derechos, y ofrecer más oportunidades a estos niños y niñas, además de que

**El coro Voces por Benín finalizará su gira con una gala solidaria en el Espai Rambleta de Valencia el 18 de julio**

puedan conocer otras realidades. A su vuelta a Benín los niños se convierten en impulsores y motor de educación y desarrollo; su vida comienza a cambiar", según afirma Clara Arnal, presidenta de la Fundación y directora del proyecto.

## Iniciativa integradora

Esta es una iniciativa integradora, ya que el coro está formado por menores de la capital Cotonou y de zonas

rurales del país en situación de pobreza. A todos les une su pasión por la música.

Tras su llegada a Valencia el pasado 17 de junio y los conciertos en Madrid volvieron a la Comunidad Valenciana donde han realizado diversos conciertos en localidades como Valencia, Viver, L'Eliana, Vinaròs, Villena, Novelda, Orba, L'Alfàs del Pi, Benidorm y Alboraya, para cerrar la gira en el Espai Rambleta.